

**Приложение 2 к РПД Основной музыкальный инструмент
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | <i>Искусств, сервиса и туризма</i> |
| 2. | Направление подготовки | Направление 44.03.05 Педагогическое образование |
| 3. | Направленность (профили) | Музыкальное образование и режиссура |
| 4. | Дисциплина | Б1.О.18.03 Основной музыкальный инструмент. |
| 5. | Форма обучения | заочная |
| 6. | Год набора | 2023 |

2. Перечень компетенций

| |
|--|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> |
|--|

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенции |
|---|-------------------------|---|---|--|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| Творческая музыкально-исполнительская деятельность | УК-1 | стили и направления музыкального искусства, творческие стили композиторов | осуществлять художественно-техническое воплощение композиторского замысла | исполнение многообразного музыкального материала | контрольное прослушивание |
| Развитие музыкально-исполнительских способностей | ОПК-3 | исполнительские стили | в короткие сроки эскизно разучивать | исполнение многообразного | контрольное прослушивание |

| | | | | | |
|---|-------|---|---|--|--|
| | | | музыкальный материал | музыкального материала | |
| Овладение средствами музыкальной выразительности и в работе с исполнительским репертуаром | ОПК-5 | музыкальный репертуар школьной программы | осуществлять художественно-техническое воплощение композиторского замысла | исполнение разнообразного музыкального материала | контрольное прослушивание |
| Формирование культуры музыкального исполнительства | ОПК-6 | концертный репертуар композиторов разных школ и направлений | проводить интерпретационный анализ музыкального материала | свободной игрой на музыкальном инструменте | контрольное прослушивание; защита реферата |
| Развитие концертно-исполнительских качеств | ОПК-8 | концертный репертуар композиторов разных школ и направлений | проводить интерпретационный анализ музыкального материала | свободной игрой на музыкальном инструменте | контрольное прослушивание; защита реферата |

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольное прослушивание

| Критерии оценки (по 10-балльной шкале) | Кол – во баллов |
|--|-----------------|
| Пьеса исполнена ярко, эмоционально, убедительно, и стилистически грамотно. Произведение прочитано с листа уверенно, в соответствующем темпе и характере. Собеседование показало глубокое знание инструментальной литературы, терминологии и проблем музыкального исполнительства. | 20 |
| Пьеса исполнена выразительно, уверенно. Произведение прочитано с листа стабильно и в характере. Собеседование показало достаточное знание терминологии, инструментальной литературы и других аспектов исполнительского искусства. | 18 |
| Пьеса исполнена стабильно, но недостаточно эмоционально. Произведение прочитано с листа грамотно, с некоторыми темповыми несоответствиями. Собеседование продемонстрировало хорошую ориентацию студента в исполнительской литературе, понимание специфики музыкального исполнительства, но недостаточно уверенное знание терминов. | 16 |
| Пьеса исполнена от начала до конца, но с некоторыми текстовыми ошибками. Произведение прочитано с листа в целом успешно, но в замедленном темпе, неуверенно. Собеседование показало знание основных проблем исполнительского искусства, но недостаточную ориентацию в инструментальной литературе. | 14 |

| | |
|--|----|
| Пьеса исполнена с ошибками в тексте, не эмоционально. Произведение прочитано с листа с остановками, недостаточно выразительно. Собеседование показало неполное владение понятийным аппаратом по вопросам музыкального исполнительства. | 12 |
| Пьеса исполнена невыразительно, с частыми остановками и ошибками в тексте. Произведение прочитано с листа фрагментарно, не расшифрован полностью авторский текст. Собеседование показало отрывочные знания в области музыкального исполнительства. | 10 |
| Исполнение пьесы неуверенное, нестабильное, неубедительное. Не раскрыт художественный образ. Сочинение не исполнено до конца. Произведение прочитано с листа с грубыми текстовыми ошибками и остановками. Собеседование показало незнание студентом основных проблем музыкального исполнительства. | 8 |

4.2 Критерии оценки выступления студентов с рефератом

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|-------|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий |
| 0 | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом |

4.3. Критерии оценки знаний и мастерства на зачете и экзамене

Оценивание качества исполняемой программы исходит из следующих критериев:

- соответствие исполнения требованиям программы курса;

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений;
- владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т.д.), а также основами исполнительской техники;
- инициативность и самостоятельность мышления, индивидуальное своеобразие интерпретации;
- исполнительская свобода, творческий настрой.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Контрольное прослушивание

Типовое контрольное задание (*Контрольное прослушивание*)

Задание 1. Исполнить пьесу русского композитора 19 – 20 веков (например: Кюи Прелюдия. Шостакович Романс)

Задание 2. Прочитать с листа музыкальную миниатюру (например: Крамер «Мой Щенок». Цфасман «У моря». Грибоедов «Вальс»)

Задание 3. Вопросы к коллоквиуму:

- знаменитые педагоги-музыканты (персоналии, ученики, школы, старейшие музыкальные ВУЗы России);
- из истории музыкального исполнительства (мастера, конкурсы пианистов, любимые интерпретаторы);
- музыкально-исполнительская литература (жанры, авторы детских циклов, транскрипции);
- музыкальные термины (список терминов прилагается);
- инструментальное творчество следующих композиторов: Бетховен, Шуман, Рахманинов, Дебюсси;
- музыкальная жизнь Мурманска;
- авторы трудов по методике преподавания музыкального инструмента и методике музыкального обучения в школе.

5.2. Примерные темы рефератов

- Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
- Основа музыкального языка-средства музыкальной выразительности.
- Элементы музыкального синтаксиса.
- Мелодия как единство множества музыкальных средств.
- Основные типы музыкальной фактуры.
- Имитационная полифония.
- Тональный план.
- Строение музыкальной формы.
- Жанровая классификация музыкальных произведений.
- Аспекты музыкального мышления — гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический.

14. Речевая и музыкальная интонация.
15. Интонирование как «форма реального бытия музыки» (Б.В.Асафьев).
16. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.
17. Содержательность (выразительность, изобразительность) средств музыки.
18. Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.
19. Формирование диатоники в древнегреческой музыке.
20. Важнейшая роль мелодической линии в интонации.
21. Полифония - многоголосная фактура.
22. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани.
23. Формообразующие свойства фактуры.
24. Типичные ладоритмические свойства мелодии русской народной песни.
25. Возникновение имитационно-полифонических форм.
26. Роль полифонических форм и приемов развития в музыке XIX- XX столетий.
27. Фактура как средство воплощения гармонии.
28. XX столетие - очередной этап эволюции гармонии.

1.3. Вопросы к зачету

Зачетная программа должна включать в себя:

- полифоническое произведение;
- одну-две разнохарактерные пьесы;
- этюд;
- технико-инструктивный материал (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения на различные виды исполнительской техники);

1.4. Вопросы к экзамену

Экзаменационная программа должна включать в себя:

- полифоническое произведение;
- сочинение крупной формы или циклическое произведение;
- одну-две разнохарактерные пьесы;
- этюд;
- технико-инструктивный материал (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения на различные виды исполнительской техники);
- произведения для чтения с листа, эскизного разучивания.

